

L'OBS

Le 09 octobre 2016 à 09h10

C'est mardi et c'est Barbara au théâtre de Nesle



rappelle toi
barbara

blandine jeannest de gyvès, soprano
ludovic selmi, piano
jean pierre schneider, scénographie et images vidéo
william orrego garcia, création lumière

musiques de BARBARA, CHOPIN,
BRASSENS, PREVERT KOSMA, POULENC.
textes et conception de blandine jeannest de gyvès

THEATRE DE NESLE
TOUS LES MARDIS à 20H30
à partir du 4 OCTOBRE 2016
8 rue de Nesle
75006 PARIS
métro Pont Neuf et Odéon
prix des places 20 €
15 € (étudiants demandeurs d'emploi)
renseignements, réservations 01 46 34 61 04
FNAC, CARREFOUR et points de vente habituels
(spectacle créé à Paris, au carreau du temple en janvier 2015)

En effet, ça changera des raviolis et apportera un peu de mélancolie dans nos cœurs pas encore complètement endurcis. Je ne sais pas vous, mais moi Barbara me fait pleurer. Je la trouve irremplaçable, inimitable, alors j'avais beaucoup de réticence à aller écouter Blandine Jeannest de Gyvès, soprano lyrique de surcroît, car j'avais peur qu'elle ne massacre « ma » Barbara, rappelle-toi, il pleuvait sans cesse sur Brest. Eh bien, courez-y les yeux fermés, mais les oreilles grand-ouvertes tous les mardis à partir de 20h30 dans ce petit théâtre de Nesle près d'Odéon. Nous avons tous chanté du Barbara, tout autant que du Brassens, du Ferré et du Brel, le matin sous la douche. Ce sont des airs qui font partie du patrimoine culturel français. Il faut des gens comme Blandine Jeannest de Gyvès et son talentueux pianiste, Ludovic Selmi, pour les aider à continuer à vivre. « Les chansons de Barbara, écrit la chanteuse, ont rempli notre adolescence. À mourir pour mourir, La solitude ou Le mal de vivre. De lune ou de velours noir, chaque chanson d'elle se prolonge en nous sur les chemins de Nantes ou de Gottingen et son cri déchire le silence. »

En effet, même si au début on a du mal à ne pas imaginer Barbara sur cette scène, peu à peu la magie s'impose et le charme opère, certaines chansons comme L'aigle noir ou La solitude vous bouleverseront car la voix de tête si célèbre de Barbara affleure par moments dans la tessiture de Blandine Jeannest de Gyvès qui s'offre même le luxe de chanter aussi du Gabriel Fauré, du Poulenc, du Rachmaninov, tandis que le pianiste en solo glorifie Chopin, vraiment de circonstance, et Beethoven. Avec, pour finir, et achever de nous émouvoir, la reprise d'une chanson de Barbara pas très connue, Y'aura du monde à l'enterrement, et même Le parapluie de notre cher Georges Brassens.

Très beau spectacle dont on ne sort pas indemne, même si le fantôme de Barbara, même pas convoqué, plane sur ce spectacle et lui donne peut-être un peu de sa magie. Pourtant, les concepteurs du spectacle ont bien pris la peine de nous mettre en garde : « Il ne s'agit pas d'imiter Barbara. Il s'agit de l'évoquer comme on se rappelle de quelqu'un qu'on a aimé. Dans ce spectacle, on est dans la mémoire et la suggestion. Dans l'hommage aussi. Cela implique une juste distance à l'univers de Barbara, une compréhension de ses choix poétiques et esthétiques. De ses choix de vie. Ce spectacle repose sur un délicat équilibre : se rapprocher de Barbara tout en restant soi-même. »

Jean-Max Méjean

Rappelle-toi, Barbara. Conception et textes de Blandine Jeannest de Gyvès. Mise en scène, scénographie et vidéo de Jean-Pierre Schneider. Création des lumières de William Orrego Garcia. Compositions musicales de Ludovic Selmi. Avec Blandine Jeannest de Gyvès, soprano, et Ludovic Selmi, piano.

Au théâtre de Nesle, 8, rue de Nesle, 75006 Paris. 01 46 34 61 04

Les mardis à 20h30.

SPECTATIF

Frédéric Perez.

RAPPELLE TOI BARBARA au Théâtre de Nesle 30 Novembre 2016

Un très beau concert lyrique de la soprano Blandine Jeannest de Gyvès et du pianiste Ludovic Selmi, composé de chants et de musiques instrumentales. Au programme : Des chansons de Barbara, une de Brassens, une de Prévert et Kosma, des textes dits et des pièces pour chant et piano ou piano seul de Beethoven, Chopin, Fauré, Poulenc et Rachmaninov.

Un bijou musical dans un écrin élégant et chaleureux que ce spectacle mis en scène par Jean-Pierre Schneider de belle façon, où la poésie des textes comme celle de la musique brille de doux et romantiques éclats.

Barbara est devenue une auteure classique désormais, son œuvre peut être jouée, chantée ou dite, nous retrouvons toujours avec un délice espiègle et savoureux, sa plume, ses thèmes et ses mélodies.

Il y a comme une évidence à l'écouter, une joie impatiente à la retrouver. Ses paroles ne peuvent que nous toucher tant les sensations et les émotions y sont présentes, décrites avec une intense sincérité. Elles ne peuvent que traverser les âges et les époques sans perdre de leur passionnelle puissance.

La conception de ce récital est signée par Blandine Jeannest de Gyvès qui est également l'auteure des textes additionnels. Elle nous surprend par son audacieux double parti-pris réussi. Il y a d'abord ces chansons de Barbara, chantées comme des partitions lyriques qui donnent une dimension magnifiée et vibrante à ses musiques, nous laissant suspendus à leur écoute. Puis il y a ces pièces pour chant et piano ou piano seul qui parsèment le concert d'un répertoire romantique bienvenu, tout à fait opportun dans l'univers de la Grande Dame en noir. Superbe. Les textes additionnels présentent un morceau de vie de la Grande Fille brune ou le contexte d'une chanson, voire une rêverie imaginée par l'auteure. **Ils soulignent magiquement la poésie et le lyrisme de l'ensemble. Envoutant.**

La qualité vocale de Blandine Jeannest de Gyvès est remarquable. Elle passe de la voix chantée à la voix parlée et jouée, au murmure confident et à la psalmodie qui vient parfois introduire, conclure ou entrecouper le chant tenu de sa voix douce et claire de soprano.

Le pianiste Ludovic Selmi, compositeur brillant des arrangements apportés aux partitions, se montre un accompagnateur adroit et **joue les œuvres en solo avec virtuosité, intensité et délicatesse.**

Un spectacle musical rare, accessible, beau et de haute qualité. Nous sortons enhalés de plaisirs, laissant revenir à nous des mots ou des phrases, des musiques et des images. **À ne surtout pas manquer !**

Conception et textes de Blandine Jeannest de Gyvès. Mise en scène, scénographie et vidéo de Jean-Pierre Schneider. Lumières de William Orrego Garcia. Compositions musicales de Ludovic Selmi. Avec Blandine Jeannest de Gyvès, soprano et Ludovic Selmi, piano.

FROGGYS'DELIGHT

Spectacle musical interprété Blandine Jeannest de Gyvès accompagnée par le pianiste Ludovic Selmi.

Une décennie après son décès, la chanteuse Barbara, pour qui la scène était comme un radeau sur son océan de solitude et le public sa plus belle histoire d'amour, sa figure de longue dame brune, sa voix entre le cri et le souffle et son univers tourmenté, continue d'inspirer des spectacles naviguant entre biopic, hommage et récital.

Singulier et de très belle facture, celui au titre polysémique «Rappelle toi Barbara» initié, conçu et interprété par la musicologue et chanteuse lyrique Blandine Jeannest de Gyvès constitue **une synthèse extrêmement subtile et maîtrisée de l'évocation et de l'hommage** par combinaison d'un dialogue musical entre deux chanteuses et d'une mise en résonance avec des partitions de musique classique.

En effet, elle a travaillé sur une dizaine de chansons, dont des emblématiques inscrites dans la mémoire collective, telles «A Göttingen», «L'Aigle noir», «Dis quand reviendras-tu ?» et «La petite cantate», mis ses pas dans la trace de ceux de la femme et pris sa plume pour une approche poétique et réflexive qui se matérialise par de courts textes émaillant le spectacle qui, écrits à l'adresse Barbara, avec la familiarité tendre du tutoiement, pointent tant sur certains éléments de sa vie que sur son processus créatif.

Tout en usant d'une gestuelle dramaturgique qui s'inscrit dans l'esprit du spectacle qu'elle souhaite «dans la mémoire et la suggestion», Blandine Jeannest de Gyvès, évite l'écueil de l'imitation pour reprendre à son compte les chansons qu'elle interprète **accompagnée par le pianiste virtuose Ludovic Selmi** qui dispense également des extraits de morceaux, notamment, de Chopin et Poulenc, qui composent l'atmosphère musicale.

Si la forme scénique s'apparente à celle du cabaret rive gauche avec un habillage lumineux minimaliste de William Orrego Garcia, elle bénéficie de la valeur ajoutée du parti-pris esthétique qui résulte de la projection, sur deux écrans décalés, de fragments du paysage parisien à la désaturation très contrastée filmés par le peintre et scénographe Jean-Pierre Schneider qui accompagne ce voyage mnésique guidé par l'incarnation «à distance» et néanmoins sensible et **la superbe voix de Blandine Jeannest de Gyvès**.

MM

Rappelle toi Barbara fait revivre le mythe

Le Théâtre de Nesle fait revivre le mythe Barbara dans un spectacle musical où sont égrenées les classiques de la chanteuse française. L'auteure-compositrice-interprète est à l'origine de chansons mythiques qui lui ont assuré un public fidèle pour une carrière longue d'une quarantaine d'année. Rappelle toi Barbara fait revivre la légende dans un spectacle parcouru des fulgurances de la chanteuse soprano Blandine Jeannest de Gyvès accompagnée du piano expert Ludovic Seimi.

Un mythe de la chanson française

Barbara a marqué de son empreinte la chanson française. Née Monique Serf en 1930 à Paris, elle a traversé le XXe siècle avec des textes poétiques et la musicalité si particulière de ses compositions d'où émergeait une émotion à fleur de peau. Blandine Jeannest de Gyvès prête sa voix profonde aux chansons si familières de Barbara. La cave voutée du Théâtre de Nesle raisonne des A Göttingen, L'aigle noir et Ma plus belle histoire d'amour c'est vous pour des frissons dans le dos. Des écrans disposés au fond de la scène projettent les images en noir et blanc de Jean-Pierre Schneider, symboliques de la mélancolie de la chanteuse. Ludovic Selmi balade ses mains sur un piano pour accompagner la chanteuse avec quelques envolées magistrales. Il agrémenté l'audience de quelques impressionnants solos, reprenant Chopin, Poulenc et Beethoven avec hardiesse et majesté.

De l'émotion à fleur de peau

La soprano enrichit le spectacle de monologues inspirés de l'enfance dramatique de la chanteuse, de ses voyages et de ses convictions, lui apportant une poésie mélancolique. Elle emprunte les pas de Barbara pour lui insuffler une émotion toute personnelle. Si la scénographie est minimaliste, les interprétations et les arrangements font revivre avec grâce la magie de la chanteuse disparue en 1997. Les fans de Barbara pourront chantonner avec verve et application ses oeuvres éternelles tandis que les néophytes découvriront avec émerveillement un univers singulier et semblable à nul autre. La voix de Blandine Jeannest de Gyves reprend les accents particuliers de Barbara, d'abord surprenants pour qui n'y est pas habitué avant d'enjôler l'ouïe des spectateurs avec sa sincérité. Rappelle toi Barbara est un spectacle pour les sens, une merveille pour mettre un pied dans un univers si personnel. Les paroles autant que les intonations bouleversent et donnent envie de mieux découvrir la chanteuse. La Soprano autant que les musiciens sont au diapason pour un bel hommage à découvrir d'urgence au Théâtre de Nesle.

Dates : Tous les mardis à 20h30 à partir du 4 octobre

Lieu : Théâtre de Nesle (Paris)

Texte et prestation : Blandine Jeannest de Gyvès

Avec : Blandine Jeannest de Gyvès, Ludovic Seimi